

**ROTARY CLUB**

**La prevenzione dei difetti visivi L'ultima sfida del "Firenze Nord"**

**GRANDE** impegno a favore dei più piccoli da parte del Rotary Club Firenze Nord, che a Villa Medici ha presentato i risultati del service "Prevenzione dell'ambliopia nei bambini iscritti alle Scuole dell'infanzia del Comune". «Si tratta di un progetto sviluppato in collaborazione con la Rotary Foundation - ha precisato il presidente Carlo Mazzotti - che ha poi ottenuto il Patrocinio della Regione e del Comune tramite l'assessorato alla pubblica istruzione. L'intento è stato quello di sensibilizzare i più giovani e le loro famiglie sul delicato tema dell'ambliopia, comunemente conosciuta come occhio pigro, che se non riconosciuta in tempo può creare danni irreversibili». Nel periodo compreso tra la nascita e i 6 anni gli occhi devono ricevere ed inviare al cervello immagini nitide. «Ecco perché nel corso del progetto - spiega Andrea Vettori, ideatore del service - sono stati visitati 1247 bambini di 49 scuole, 28 Comuni e 21 Statali. Di questi, 67 pari al 5,4%, hanno evidenziato un ridotto o alterato visus in uno o entrambi gli occhi mentre 14 portavano occhiali non consoni al grado di deficit riscontrato».

Cat. Cecc.

**LA NAZIONE**

**VITA DI CLUB**

Segnalateci i vostri appuntamenti

fax: 0552479045

email: [cronacaf@lanazione.net](mailto:cronacaf@lanazione.net)

**LIONS CLUB IN DONO ALLA FONDAZIONE SPADOLINI**

**Le memorie di un volontario del 1859**

**STASERA** Stefano Corrado, presidente del Lions Club Bagno a Ripoli omaggerà la Fondazione Spadolini Nuova Antologia con il manoscritto in cartoncino rilegato contenente le memorie inedite del soldato fiorentino Eduardo Morelli, volontario durante la guer-

ra d'Indipendenza del 1859. L'inedito verrà donato nella serata dedicata al "Volontariato patriottico nel Risorgimento" al presidente Cosimo Ceccuti per arricchire le collezioni risorgimentali e apparirà nel prossimo fascicolo della rivista Nuova Antologia.

**L'INIZIATIVA IL "PONTE VECCHIO" PROMUOVE IL RECUPERO DI UN DIPINTO**

**Lions club, specialisti in restauro**  
*Torna a splendere il 'Ritratto di uomo anziano' degli Uffizi*

**UN IMPORTANTISSIMO** dipinto finora custodito nel deposito degli Uffizi, il Ritratto di uomo anziano attribuito a Camillo Boccacino, è tornato al suo antico splendore grazie al restauro finanziato dal Lions Club Firenze Ponte Vecchio di Carmela Savastano con la collaborazione di altri Lions Club dell'area fiorentina: il Firenze G. D'Annunzio di Cinzia Bagnoli, Firenze Bargello di Roberta Nannucci, Fiesole di Giovanni Messeri, Mugello di Luca Lelli e Pontassieve-Valdisieve di Antonio Agnolotti.

**INSIEME** I protagonisti del restauro davanti al dipinto che raffigura un uomo anziano, forse un "Dio Padre" per una pala d'altare



**L'OPERA**, una tempera su carta incollata su tavola del 1530, appartiene forse allo studio preparatorio per la figura di un santo o di Dio Padre in una pala d'altare ha puntualizzato il direttore della Galleria, Antonio Natali. «Si tratta di un recupero prezioso per il quale ringrazio vivamente i Lions Club - ha infine sottolineato la soprintendente Cristina Acidini -». Questo service è infatti un impegno attestato di affetto non solo verso il nostro museo, ma nei confronti dell'immenso patrimonio culturale della città».

**L'OPERA**  
**La pittura, che risale al 1530, potrebbe essere lo studio di una pala d'altare**

**L'INTERVENTO** ha riguardato la pulitura e il consolidamento del dipinto su carta a cura della restauratrice Rita Alzeni, il risanamento del supporto ligneo ad opera di Alberto Dimuccio e anche il recupero della cornice intagliata dotata di un vetro extrachiaro antiriflesso che proteggerà l'opera negli anni a venire. Dal prossimo 28 aprile la preziosa opera d'arte sarà esposta in mostra

permanente nella nuova sala del primo Rinascimento Lombardo. «L'attenzione dei Lions club verso il recupero e la tutela dei nostri beni culturali è massima - spiega la presidente del Lions Club Firenze Ponte Vecchio - per questo ho fortemente voluto che il mio club si attivasse in questo service

che di fatto restituisce agli Uffizi, alla nostra città e al mondo un'opera d'arte così importante». Come ha spiegato la direttrice del dipartimento pittura del Mediceo e primo Rinascimento degli Uffizi, Daniela Parenti: «Proprio grazie a questo restauro, la nuova leggibilità del quadro rivela piena-

ta di un recupero prezioso per il quale ringrazio vivamente i Lions Club - ha infine sottolineato la soprintendente Cristina Acidini -». Questo service è infatti un impegno attestato di affetto non solo verso il nostro museo, ma nei confronti dell'immenso patrimonio culturale della città».

Caterina Ceccuti